

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878

Abmessungen	Platte: 236 x 157 mm Blatt: 345 x 258 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2380
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/109385

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
*Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger",
Paris 1879, 1878*

Werkinformationen

Künstler	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Werk	Titel Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 Entstehungsdatum 1878 Veröffentlichungsdatum 1879
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 236 x 157 mm Blatt: 345 x 258 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Kaltnadel Material/Technik: RadierungKaltnadel Bezeichnungen: oben links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 162 unten links unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung signiert: Gaston Latouche unten rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung datiert: 1∞7∞ unten links unterhalb des Plattenrandes mit Bleistift bezeichnet: 1 état unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift, verblasst bezeichnet: Coupeau [?] Stempel: verso oben links: [E.M im Kreis] Ed. Marthelot? (Lugt 884) Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
*Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger",
Paris 1879, 1878*

Objektreferenz

Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878
weiterer Abzug 2022/5622, Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik