

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin  
*Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878*

---

Abmessungen	Platte: 236 x 157 mm Blatt: 345 x 258 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2380
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65364-p0071-9">DE-MUS-027614/object/109385</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer  
La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin  
*Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger",  
Paris 1879, 1878*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 <b>Entstehungsdatum</b> 1878 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1879
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 236 x 157 mm Blatt: 345 x 258 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Kaltnadel Material/Technik: RadierungKaltnadel <b>Bezeichnungen:</b> oben links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 162 unten links unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung signiert: Gaston Latouche unten rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung datiert: 1∞7∞ unten links unterhalb des Plattenrandes mit Bleistift bezeichnet: 1 état unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift, verblasst bezeichnet: Coupeau [?] <b>Stempel:</b> verso oben links: [E.M im Kreis] Ed. Marthelot? (Lugt 884) <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer  
La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin  
*Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger",  
Paris 1879, 1878*

## Objektreferenz

Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878  
weiterer Abzug 2022/5622, Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Bärtiger Mann am Tisch sitzend, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik