

KUNST HALLE BREMEN



➤ Maxime Lalanne (*1827 - † 1886), Radierer Cadart & Luce (*1867 - † 1871), Verleger Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker *Ruines du Palais Gallien à Bordeaux*, Frontispiz zu: Félix Bracquemond, "L'Illustration nouvelle par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte: première année, premier volume", Paris 1868, 1866-1868

Abmessungen	Platte: 347 x 250 mm Blatt: 389 x 297 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1913/334
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/109255

KUNST HALLE BREMEN



↗ Maxime Lalanne (*1827 - † 1886), Radierer
Cadart & Luce (*1867 - † 1871), Verleger
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
*Ruines du Palais Gallien à Bordeaux, Frontispiz zu: Félix
Bracquemond, "L'illustration nouvelle par une société de peintres-
graveurs à l'eau-forte: première année, premier volume", Paris 1868 ,
1866-1868*

Werkinformationen

Künstler

Maxime Lalanne (*1827 - † 1886), Radierer
Cadart & Luce (*1867 - † 1871), Verleger
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker

Werk

Titel

Ruines du Palais Gallien à Bordeaux, Frontispiz zu: Félix Bracquemond, "L'illustration nouvelle par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte: première année, premier volume", Paris 1868

Entstehungsdatum

1866-1868

Veröffentlichungsdatum

1868

KUNST HALLE BREMEN



↗ Maxime Lalanne (*1827 - † 1886), Radierer
 Cadart & Luce (*1867 - † 1871), Verleger
 Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
*Ruines du Palais Gallien à Bordeaux, Frontispiz zu: Félix
 Bracquemond, "L'illustration nouvelle par une société de peintres-
 graveurs à l'eau-forte: première année, premier volume", Paris 1868 ,
 1866-1868*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 347 x 250 mm

Blatt: 389 x 297 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: RUINES DU PALAIS GALLIEN À BORDEAUX.
 oben links innerhalb der Darstellung datiert und bezeichnet: EAUX-FORTES MODERNES
 L'ILLVSTRATION NOUVELLE
 PAR VNE SOCIÉTÉ DE PEINTRES GRAVEVRS À L'EAV FORTE

1.ERE ["ERE" hochgestellt] ANNÉE 1868.

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Max. Lalanne

links unterhalb der Darstellung signiert: Maxime Lalanne, del. & sculp.

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Délâtre, Paris.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: CADART & LUCE, ÉDITEURS.

58, Rue Neuve des Mathurins.

PARIS.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: ABONNEMENTS

Paris,... Un an. .25 fr.... Six mois. 15 fr.

Départements, Un an. .30 fr.... Six mois. 18 fr.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: ÉDITION DE LUXE

Avant la lettre sur papier de Hollande

Tirée à 25 Exemplaires 50 fr.

Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 XII.273.13 I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.19.49 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1913 nachinventarisiert

Objektreferenz

weiterer Abzug 1913/266, Maxime Lalanne (1827 - 1886)/ Alfred Cadart (1828 - 1875),
 Ruines du Palais Gallien à Bordeaux/ Ruinen des Gallien-Palastes in Bordeaux,
 Herstellung der Druckplatte: 1866-1868

KUNST HALLE BREMEN



↗ Maxime Lalanne (*1827 - † 1886), Radierer
Cadart & Luce (*1867 - † 1871), Verleger
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
*Ruines du Palais Gallien à Bordeaux, Frontispiz zu: Félix
Bracquemond, "L'illustration nouvelle par une société de peintres-
graveurs à l'eau-forte: première année, premier volume", Paris 1868 ,
1866-1868*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**