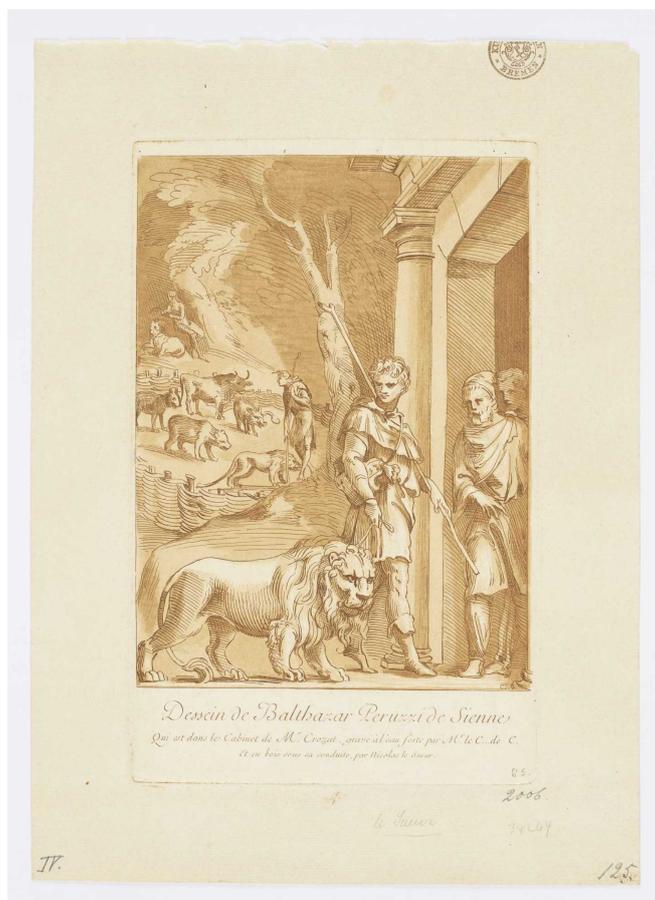


KUNST HALLE BREMEN



➤ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider Pierre-
François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger nach Baldassare Peruzzi
(*Siena 1481 - † Rom 1536), Inventor
*Androcles und der Löwe, Blatt 85 der Folge "Recueil d'estampes d'après
les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en
France", vor 1763*

Abmessungen

Platte: 327 x 203 mm
Blatt: 429 x 306 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

34264

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Baldassare Peruzzi (*Siena 1481 - † Rom 1536), Inventor
*Androcles und der Löwe, Blatt 85 der Folge "Recueil d'estampes
d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui
sont en France", vor 1763*

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/109234](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/109234)

Werkinformationen

Künstler

Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765), Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Baldassare Peruzzi (*Siena 1481 - † Rom 1536), Inventor

Werk

Titel

Androcles und der Löwe, Blatt 85 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus
beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"

Entstehungsdatum

vor 1763

Veröffentlichungsdatum

1763

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Baldassare Peruzzi (*Siena 1481 - † Rom 1536), Inventor
*Androcles und der Löwe, Blatt 85 der Folge "Recueil d'estampes
d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui
sont en France", vor 1763*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 327 x 203 mm

Blatt: 429 x 306 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Aquatinta

Bezeichnungen:

unten rechts innerhalb der Darstellung monogrammiert: C.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Dessin de Balthazar Peruzzi de Sienne

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Qui est dans le Cabinet de M.r ["r"
hochgestellt] Crozat, gravé à l'eau forte par M.r ["r" hochgestellt] le C. . . de C.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Et en bois sous sa conduite, par
Nicolas le Sueur.

unten rechts unterhalb der Darstellung nummeriert: 85.

unten Mitte rechts unterhalb des Plattenrandes von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet: Le Sueur

unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 2006 .

unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 34264 [Inventarnummer]

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: IV.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 125

unten rechts in der Blattecke von fremder Hand mit Feder in Braun nummeriert: 28.

Stempel:

oben rechts (beschnitten): Kunstverein Bremen

verso: Kunstverein Bremen

Erwerb information:

1885

Vermächtnis Melchior Hermann Segelken 1885

Objektreferenz

Teil von Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765), Radierer
/ Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider / Vincent Le Sueur (*1668 - †
1743), Formschneider, "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et
d'après les plus beaux desseins qui sont en France"

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Baldassare Peruzzi (*Siena 1481 - † Rom 1536), Inventor
*Androcles und der Löwe, Blatt 85 der Folge "Recueil d'estampes
d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui
sont en France", vor 1763*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**