



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider Pierre-
François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger nach Luigi Garzi (*Pistoia
1638 - † Rom 1721), Inventor

*St. Philippe de Nery, Blatt 133 der Folge "Recueil d'estampes d'après les
plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"*
, vor 1763

Abmessungen	Platte: 383 x 254 mm Blatt: 461 x 335 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	34266

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Luigi Garzi (*Pistoia 1638 - † Rom 1721), Inventor
*St. Philippe de Nery, Blatt 133 der Folge "Recueil d'estampes d'après
les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en
France", vor 1763*

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/109231](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/109231)

Werkinformationen

Künstler

Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765), Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Luigi Garzi (*Pistoia 1638 - † Rom 1721), Inventor

Werk

Titel

St. Philippe de Nery, Blatt 133 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux
tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"

Entstehungsdatum

vor 1763

Veröffentlichungsdatum

1763

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Luigi Garzi (*Pistoia 1638 - † Rom 1721), Inventor
*St. Philippe de Nery, Blatt 133 der Folge "Recueil d'estampes d'après
les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en
France", vor 1763*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 383 x 254 mm

Blatt: 461 x 335 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Aquatinta [in Anlehnung an den Chiaroscuro-Holzschnitt
Le Sueurs]

Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: S.t ["t" hochgestellt] Philippe de
Nery.

unterhalb der Darstellung am Plattenrand bezeichnet: D'après le dessein de Luis
Garzi, qui est dans le Cabinet de M.r ["r" hochgestellt] Crozat.

Gravé à l'eau forte par M.r ["r" hochgestellt] le C... de C... et en bois sous sa
conduite par Nicolas le .

unten rechts am Plattenrand nummeriert: 133

unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 2008. [Inventarnummer
Segelken]

unten Mitte rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: LeSueur
unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 34266 [Inventarnummer]

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: IV.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 127.

Stempel:

oben rechts (beschnitten): Kunstverein Bremen

verso: Kunstverein Bremen

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1885

Vermächtnis Melchior Hermann Segelken 1885

Objektreferenz

basierend auf

Teil von Anne Claude Philippe de Caylus (31.10.1692 - 5.9.1765)/ Nicolas le Sueur
(1691 - 1764)/ Vincent Le Sueur (1668 - 1743), "Recueil d'estampes d'après les plus
beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France", Herstellung
der Druckplatte: 1729-1742

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
nach Luigi Garzi (*Pistoia 1638 - † Rom 1721), Inventor
*St. Philippe de Nery, Blatt 133 der Folge "Recueil d'estampes d'après
les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en
France", vor 1763*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik