



➤ Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor

La Calomnie, Blatt 39 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France", vor 1763

Abmessungen

Platte: 184 x 357 mm
Blatt: 255 x 438 mm

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

34263

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/109230](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer
 Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
 nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
La Calomnie, Blatt 39 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"
 , vor 1763

Werkinformationen

Künstler

Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer
 Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
 nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor

Werk

Titel

La Calomnie, Blatt 39 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"

Entstehungsdatum

vor 1763

Veröffentlichungsdatum

1763

KUNST HALLE BREMEN



➤ Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer
 Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
 nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
La Calomnie, Blatt 39 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"
 , vor 1763

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 184 x 357 mm

Blatt: 255 x 438 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Aquatinta [in Anlehnung an den Chiaroscuro-Holzschnitt Le Sueurs]

Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: *La Calomnie, peinte par Apelles*
 unterhalb der Darstellung bezeichnet: *dessein de Raphaël, qui est dans le Cabinet de Mr. [r] hochgestellt* Crozat, gravé en cuivre par Charles Nicolas Cochin, et en bois par Nicolas le Sueur.

unten rechts am Plattenrand nummeriert: 39

unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 2005.

unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 34263 [Inventarnummer]

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: IV.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 124

Stempel:

oben rechts (beschnitten): Kunstverein Bremen

verso: Kunstverein Bremen

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1885

Vermächtnis Melchior Hermann Segelken 1885

Objektreferenz

basierend auf

Teil von Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765), Radierer / Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider / Vincent Le Sueur (*1668 - † 1743), Formschneider, "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer
 Art des Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
 nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
*La Calomnie, Blatt 39 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus
 beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"*
 , vor 1763



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**