

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Nicolas Cochin le Père (\*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer  
möglicherweise von Nicolas le Sueur (\*1691 - † 1764), Formschneider  
möglicherweise von Vincent Le Sueur (\*1668 - † 1743), Formschneider  
*Hercule Gaulois, ou l'Eloquence, Blatt 38 der Folge "Recueil d'estampes  
d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont  
en France", vor 1727*

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 253 x 252 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	34256
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0077-9">DE-MUS-027614/object/109227</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Nicolas Cochin le Père (\*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer  
möglicherweise von Nicolas le Sueur (\*1691 - † 1764), Formschneider  
möglicherweise von Vincent Le Sueur (\*1668 - † 1743), Formschneider  
*Hercule Gaulois, ou l'Eloquence, Blatt 38 der Folge "Recueil  
d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux  
desseins qui sont en France", vor 1727*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Charles Nicolas Cochin le Père (*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer möglicherweise von Nicolas le Sueur (*1691 - † 1764), Formschneider möglicherweise von Vincent Le Sueur (*1668 - † 1743), Formschneider
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Hercule Gaulois, ou l'Eloquence, Blatt 38 der Folge "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France" <b>Entstehungsdatum</b> vor 1727
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 253 x 252 mm (beschnitten) <b>Technik:</b> Radierung und Chiaroscuro-Holzschnitt <b>Radierung</b> <b>Bezeichnungen:</b> unten links innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Feder in Braun bezeichnet: Raphael <b>Stempel:</b> verso: Kunstverein Bremen (Lugt 294) <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagler Künstler-Lexicon XVII.558.1 I (von I)</li> <li>• IFF 18e siècle IV.611.50 I oder II (von III)</li> <li>• Le Blanc II.543.28 I (von I)</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> 1885 Vermächtnis Melchior Hermann Segelken 1885
<b>Objektreferenz</b>	basierend auf Teil von Anne Claude Philippe de Caylus (31.10.1692 - 5.9.1765)/ Nicolas le Sueur (1691 - 1764)/ Vincent Le Sueur (1668 - 1743), "Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France", Herstellung der Druckplatte: 1729-1742

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Nicolas Cochin le Père (\*Paris 1688 - † Paris 1754), Radierer  
möglicherweise von Nicolas le Sueur (\*1691 - † 1764), Formschneider  
möglicherweise von Vincent Le Sueur (\*1668 - † 1743), Formschneider  
*Hercule Gaulois, ou l'Eloquence, Blatt 38 der Folge "Recueil  
d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux  
desseins qui sont en France", vor 1727*

## Ikonografie

↗ Hercules Gallicus: er fesselt seine Zuhörer mit einer goldenen Kette, die von seinem Mund bis zu ihren Ohren geht 94L73

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik