



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Hamamatsu. Fuyugare no zu, Blatt 30 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges"*, um 1831–1834

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 227 x 352 mm Blatt: 247 x 377 mm Sonderformat: oban (großes Format)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1906/98 d
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0101-8">DE-MUS-027614/object/10851</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
 Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Hamamatsu. Fuyugare no zu, Blatt 30 der Folge "53 Stationen entlang  
 des Tokaido-Weges"*, um 1831–1834

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Hamamatsu. Fuyugare no zu, Blatt 30 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges" <b>Entstehungsdatum</b> um 1831–1834
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Holzstock: 227 x 352 mm Blatt: 247 x 377 mm Sonderformat: oban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) <b>Bezeichnungen:</b> oben links innerhalb der Darstellung betitelt: Hamamatsu. Fuyugare no zu oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Tokaido gojusan-tsugi no uchi oben rechts innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga <b>Stempel:</b> oben rechts Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hoeido) unten links Zensurmarke: kiwame (geprüft) <b>Erwerbsinformation:</b> 1906 Erworben 1906
<b>Objektreferenz</b>	Teil von
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Hamamatsu. Fuyugare no zu, Blatt 30 der Folge "53 Stationen entlang  
des Tokaido-Weges"*, um 1831–1834

Enthalten in der  
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**