

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Jules Ferdinand Jacquemart (\*Paris 1837 - † Paris 1880), Radierer  
*Französisches Weichporzellan, Blatt 22 der Folge "Geschichte des Porzellans", 1862*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 248 x 172 mm Blatt: 479 x 327 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/4501
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0101-9">DE-MUS-027614/object/108355</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jules Ferdinand Jacquemart (\*Paris 1837 - † Paris 1880), Radierer  
*Französisches Weichporzellan, Blatt 22 der Folge "Geschichte des Porzellans", 1862*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jules Ferdinand Jacquemart (*Paris 1837 - † Paris 1880), Radierer
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Französisches Weichporzellan, Blatt 22 der Folge "Geschichte des Porzellans"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1862</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Platte: 248 x 172 mm Blatt: 479 x 327 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Tonplatte Material/Technik: Radierung</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: PL XXII unten links unterhalb der Darstellung signiert: Jules Jacquemart unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: B. 53 [Werkverzeichnis-Nummer]</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) VIII.201.53 I (von I) • IFF après 1800 XI.139.15 I (von I)</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert</p>
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Jules Ferdinand Jacquemart (3.9.1837 - 26.9.1880), Geschichte des Porzellans, Herstellung der Druckplatte: 1862
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jules Ferdinand Jacquemart (\*Paris 1837 - † Paris 1880), Radierer  
*Französisches Weichporzellan, Blatt 22 der Folge "Geschichte des  
Porzellans", 1862*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**