

KUNST HALLE BREMEN



↗ Simon Thomassin (*Paris 1654 - † Paris 1733), Stecher alternative
Zuschreibung Philippe Thomassin (*1562 - † 1622), Stecher nach Annibale
Carracci (*Bologna 1560 - † Rom 1609), Maler
L'Assomption de la Vierge, 1670-1733

Abmessungen	Darstellung: 217 x 167 mm Blatt: 222 x 167 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	37037
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/108328

Werkinformationen

Künstler	Simon Thomassin (*Paris 1654 - † Paris 1733), Stecher alternative Zuschreibung Philippe Thomassin (*1562 - † 1622), Stecher nach Annibale Carracci (*Bologna 1560 - † Rom 1609), Maler
Werk	Titel L'Assomption de la Vierge Entstehungsdatum 1670-1733

- ✘ ↗ Simon Thomassin (*Paris 1654 - † Paris 1733), Stecher
alternative Zuschreibung Philippe Thomassin (*1562 - † 1622), Stecher
nach Annibale Carracci (*Bologna 1560 - † Rom 1609), Maler
L'Assomption de la Vierge, 1670-1733

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 217 x 167 mm

Blatt: 222 x 167 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Anibal Cara[...] pinx.

unten Mitte in zwei Spalten betitelt: *L'Assomption de la Vierge. // Maria in cœlum assumpta.*

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: S. Thomas sculp.

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc IV.33.30 I (von I)

Erwerbsinformation:

1898

Erworben 1898

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN

-   Simon Thomassin (*Paris 1654 - † Paris 1733), Stecher
alternative Zuschreibung Philippe Thomassin (*1562 - † 1622), Stecher
nach Annibale Carracci (*Bologna 1560 - † Rom 1609), Maler
L'Assomption de la Vierge, 1670-1733
-