

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Arai. Tōsen no zu, Blatt 32 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges"*, um 1831–1834

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 228 x 356 mm Blatt: 248 x 379 mm Sonderformat: oban (großes Format)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1906/713
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0101-9">DE-MUS-027614/object/10828</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
 Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Arai. Tōsen no zu*, Blatt 32 der Folge "53 Stationen entlang des  
 Tōkaidō-Weges", um 1831–1834

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Arai. Tōsen no zu, Blatt 32 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges" <b>Entstehungsdatum</b> um 1831–1834
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Holzstock: 228 x 356 mm Blatt: 248 x 379 mm Sonderformat: oban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) <b>Bezeichnungen:</b> oben links innerhalb der Darstellung betitelt: Arai. Tōsen no zu oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Tōkaidō gojusan-tsugi no uchi Mitte rechts innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga <b>Stempel:</b> unten links Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten rechts Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hoeido) <b>Erwerbsinformation:</b> 1906 Erworben 1906
<b>Objektreferenz</b>	Teil von
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Arai. Tōsen no zu, Blatt 32 der Folge "53 Stationen entlang des  
Tōkaidō-Weges", um 1831–1834*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**