

KUNST HALLE BREMEN



➤ Grandville (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker

Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti quanti, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1823-1831

Abmessungen	Darstellung: 180 x 274 mm Blatt: 273 x 347 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1963/299
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/108156

KUNST HALLE BREMEN



↗ Grandville (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph
Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph
Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker
Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti quanti, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1823-1831

Werkinformationen

Künstler

Grandville (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph
Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph
Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti quanti, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831

Entstehungsdatum

1823-1831

Veröffentlichungsdatum

1.9.1831

KUNST HALLE BREMEN



↗ Grandville (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph
Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph
Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker
Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti quanti, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1823-1831

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 180 x 274 mm

Blatt: 273 x 347 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: La Caricature (Journal.)

rechts oberhalb der Darstellung mit gedruckt nummeriert: N°. 88

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: J.J. Grandville et E. Forest

Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt betitelt: Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti quanti

unten links unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Im. Lith. de Delaporte, rue de l'Abbaye N°. 4

unten rechts unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Et il entendit comme un bruit de harpes mélo-

dieuses qui chantaient ses louanges (cantiques d'Ezechie.)

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 63/299 [Inventarnummer]

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Kat. Nr. 24.5

Stempel:

unten links am Blattrand: Prägestempel Kunsthalle Bremen

Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 IX.332.37 (88) I (von I)
- Sello.65.91 I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) VII unbeschrieben

Erwerbsinformation:

1963

Erworben 1963

Objektreferenz

Teil von Grandville (15.9.1803 - 17.3.1847)/ Eugène Forest (24.10.1808 - 28.12.1891)/ Delaporte (1804 - 1900)/ Gabriel Aubert (1784 - 1847), La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique, Paris 1831, Herstellung der Druckplatte: 1818-1831

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Grandville (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph
Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph
Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker
*Charivari qui pend à l'oreille de Messieurs Guiz., Dup., Thier., et tutti
quanti, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire,
artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1823-1831*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**