

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Jean-Baptiste Rigaud (\*1720), Stecher  
*Ils Sont Vollez*, Blatt 5 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande",  
1735-1800

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Abmessungen</b>    | Platte: 191 x 274 mm<br>Blatt: 296 x 412 mm  |
| <b>Raum</b>           | nicht ausgestellt  |
| <b>Inventarnummer</b> | 1903/4186  |
| <b>Permalink</b>      | ➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64868-p0011-9">DE-MUS-027614/object/108148</a> |

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Rigaud (\*1720), Stecher  
*Ils Sont Vollez, Blatt 5 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande"*  
 , 1735-1800

## Werkinformationen

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Künstler</b>                     | Jean-Baptiste Rigaud (*1720), Stecher  |
| <b>Werk</b>                         | <p><b>Titel</b><br/>         Ils Sont Vollez, Blatt 5 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b><br/>         1735-1800</p>  |
| <b>Grunddaten</b>                   | <p><b>Abmessungen:</b><br/>         Platte: 191 x 274 mm<br/>         Blatt: 296 x 412 mm<br/>         Werktyp: Druckgraphik<br/>         Material/Technik: Kupferstich</p> <p><b>Bezeichnungen:</b><br/>         unten links unterhalb der Darstellung signiert: Rig[unleserlich]<br/>         unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Ils Sont Vollez<br/>         unten rechts unterhalb der Darstellung nummeriert: 5<br/>         unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 03/4186 [Inventarnummer]</p> <p><b>Stempel:</b><br/>         verso unten links: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)<br/>         verso unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b><br/>         • Le Blanc III.338.138 II (von II)</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b><br/>         1903<br/>         Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903</p> |
| <b>Objektreferenz</b>               | Teil von Jean-Baptiste Rigaud (1720), Reiseleben zu Wasser und zu Lande, Herstellung der Druckplatte: 1735-1800  |
| <b>Creditline</b>                   | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner<br><a href="http://www.kulturgutscanner.de">www.kulturgutscanner.de</a> , Public Domain Mark 1.0   |
| <b>Enthalten in der Kollektion:</b> | ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik  |

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Rigaud (\*1720), Stecher  
*Ils Sont Vollez*, Blatt 5 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande"  
, 1735-1800



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**