

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean-Baptiste Rigaud (*1720), Stecher
Arrivée au gîte, Blatt 2 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande",
1735-1800

Abmessungen	Platte: 191 x 275 mm Blatt: 296 x 429 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1903/4183
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/108145

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Rigaud (*1720), Stecher
Arrivée au giste, Blatt 2 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande", 1735-1800

Werkinformationen

Künstler	Jean-Baptiste Rigaud (*1720), Stecher
Werk	<p>Titel <i>Arrivée au giste, Blatt 2 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande"</i></p> <p>Entstehungsdatum 1735-1800</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Platte: 191 x 275 mm Blatt: 296 x 429 mm</p> <p>Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich</p> <p>Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung signiert: [unleserlich] unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: <i>Arrivéé au giste</i> unten rechts unterhalb der Darstellung nummeriert: 2 unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 03/4183 [Inventarnummer]</p> <p>Stempel: verso unten links: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806) verso unten links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)</p> <p>Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.338.138 II (von II)</p> <p>Erwerbsinformation: 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903</p>
Objektreferenz	Teil von Jean-Baptiste Rigaud (1720), <i>Reiseleben zu Wasser und zu Lande</i> , Herstellung der Druckplatte: 1735-1800
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



↗ Jean-Baptiste Rigaud (*1720), Stecher
Arrivée au giste, Blatt 2 der Folge "Reiseleben zu Wasser und zu Lande", 1735-1800



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**