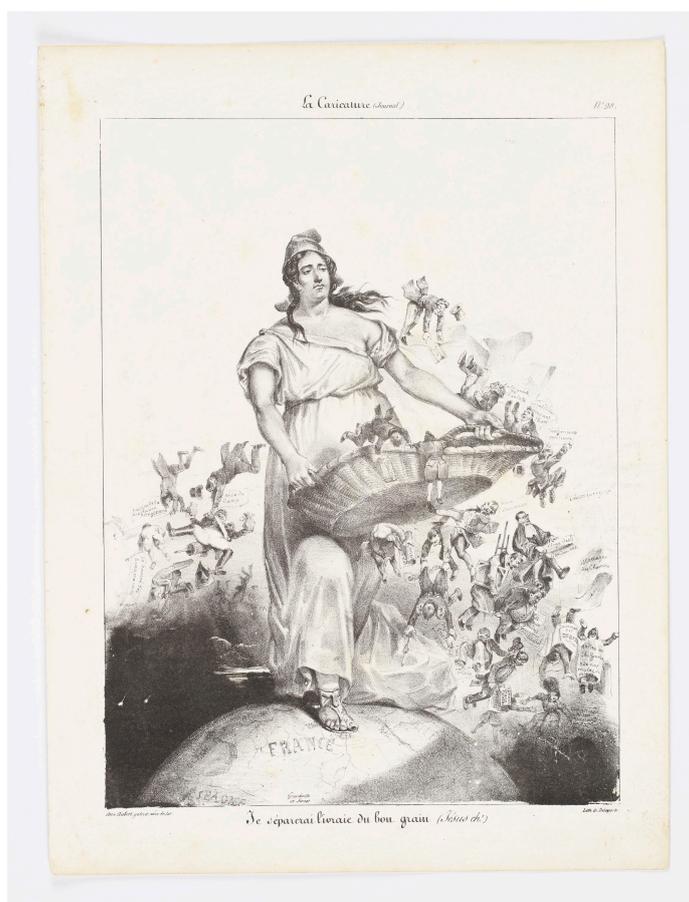


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Grandville (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker *Je séparerai l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1818-1831*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 284 x 210 mm Blatt: 340 x 253 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1968/329
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/108136</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Grandville (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph  
Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker  
*Je sépara l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1818-1831*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Grandville (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph  
Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker

### Werk

#### Titel

Je sépara l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831

#### Entstehungsdatum

1818-1831

#### Veröffentlichungsdatum

14.10.1831

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Grandville (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph  
Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker  
*Je séparerai l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1818-1831*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 284 x 210 mm

Blatt: 340 x 253 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: La Caricature (Journal.)

rechts oberhalb der Darstellung mit gedruckt nummeriert: N°.98.

im Bild verteilt bezeichnet: [diverse Bezeichnungen innerhalb der Darstellung]

unten Mitte innerhalb der Darstellung mit gedruckt signiert: Grandville  
et forest

links unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: chez Aubert, galerie, véro  
dodat.

Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt betitelt: Je séparerai l'ivraie du bon grain  
(Jésus ch.t ["t" hochgestellt])

rechts unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Lith. de Delaporte.

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 1968/329  
[Inventarnummer]

### Stempel:

unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen

### Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 IX.332.37 (98) I (von I)
- Sello.66.97 I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) VII.216.11 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1968

Erworben 1968

## Objektreferenz

weiterer Abzug 1961/119, Grandville (15.9.1803 - 17.3.1847)/ Eugène Forest (24.10.1808 - 28.12.1891)/ Delaporte (1804 - 1900)/ Gabriel Aubert (1784 - 1847), Je séparerai l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831/ Ich werde die Spreu vom Weizen trennen, Herstellung der Druckplatte: 1818-1831

Teil von Grandville (15.9.1803 - 17.3.1847)/ Eugène Forest (24.10.1808 - 28.12.1891)/ Delaporte (1804 - 1900)/ Gabriel Aubert (1784 - 1847), La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique, Paris 1831, Herstellung der Druckplatte: 1818-1831

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Grandville (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph  
 Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph  
 Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
 Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker  
*Je séparerai l'ivraie du bon grain, aus: "La caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", Paris 1831, 1818-1831*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik