

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Coppel (\*Paris 1661 - † Paris 1722), Radierer Charles Simonneau (\*1645 - † 1728), Stecher Guillaume Desprez I. (\*1654 - † 1708), Verleger *Ecce homo*, 1692

<b>Abmessungen</b>	Platte: 381 x 300 mm Blatt: 384 x 304 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	8502
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9">DE-MUS-027614/object/108121</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Antoine Coyppel (\*Paris 1661 - † Paris 1722), Radierer  
Charles Simonneau (\*1645 - † 1728), Stecher  
Guillaume Desprez I. (\*1654 - † 1708), Verleger  
*Ecce homo*, 1692

---

## Werkinformationen

**Künstler** Antoine Coyppel (\*Paris 1661 - † Paris 1722), Radierer  
Charles Simonneau (\*1645 - † 1728), Stecher  
Guillaume Desprez I. (\*1654 - † 1708), Verleger

**Werk** **Titel**  
Ecce homo  
**Entstehungsdatum**  
1692

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Coypel (\*Paris 1661 - † Paris 1722), Radierer  
Charles Simonneau (\*1645 - † 1728), Stecher  
Guillaume Desprez I. (\*1654 - † 1708), Verleger  
*Ecce homo*, 1692

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 381 x 300 mm

Blatt: 384 x 304 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: RadierungKupferstich

### Bezeichnungen:

unten links und rechts innerhalb der Darstellung mit Widmungstext bezeichnet:

Illustrissimo Viro Domino D. Eduardo Colbert Equiti Marchioni

de Villacerf et de Payens Domino de St. [ "t" hochgestellt] Mesmin &c. Regi ab omnibus consiliis

et Regionum Œdificiorum Præfecto. Offerebat humillimus et devotiss.us [ "us"

hochgestellt] Antonius Coypel

unten links unterhalb der Darstellung signiert und datiert: Ant. Coypel pinxit et Fecit aqua Forti 1692 .

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: se vend chez Guillaume Desprez a limage St [ "t" hochgestellt] Prosper

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: C. Simonneau sculpsit C.P.R.

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N. 93

verso von fremder Hand mit Tinte bezeichnet: Von Simon: mit dem Grabstichel auf [...]

### Stempel:

verso: Dr. N. MEYER (Lugt 1812)

### Werkverzeichnisse:

- Robert-Dumesnil II.165.5 II (von II)
- Le Blanc II.62.5 II (von II)
- Robert-Dumesnil XI.42.5 III (von III)
- 308.27 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Antoine Coypel (\*Paris 1661 - † Paris 1722), Radierer  
Charles Simonneau (\*1645 - † 1728), Stecher  
Guillaume Desprez I. (\*1654 - † 1708), Verleger  
*Ecce homo*, 1692

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**