

KUNST HALLE BREMEN



➤ Simon Guillain (*1618 - † 1658), Radierer François Collignon (*Nancy 1610 - † Rom 1687), Verleger

Sockel mit Vorhang, geschmückt mit Satyrköpfen, Pinseln, Paletten, Lorbeeren, Masken und Trompeten, Titelblatt aus: Annibale Carracci, "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de Spagnuoli in Roma", Rom 1646, 1646

Abmessungen	Platte: 250 x 179 mm Blatt: 253 x 182 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	10225
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/105151

KUNST HALLE BREMEN



↗ Simon Guillain (*1618 - † 1658), Radierer
 François Collignon (*Nancy 1610 - † Rom 1687), Verleger
*Sockel mit Vorhang, geschmückt mit Satyrköpfen, Pinseln, Paletten,
 Lorbeeren, Masken und Trompeten, Titelblatt aus: Annibale Carracci,
 "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de
 Spagnuoli in Roma", Rom 1646 , 1646*

Werkinformationen

Künstler

Simon Guillain (*1618 - † 1658), Radierer
 François Collignon (*Nancy 1610 - † Rom 1687), Verleger

Werk

Titel

Sockel mit Vorhang, geschmückt mit Satyrköpfen, Pinseln, Paletten, Lorbeeren, Masken und Trompeten, Titelblatt aus: Annibale Carracci, "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de Spagnuoli in Roma", Rom 1646

Entstehungsdatum

1646

Veröffentlichungsdatum

1646

KUNST HALLE BREMEN



↗ Simon Guillain (*1618 - † 1658), Radierer
François Collignon (*Nancy 1610 - † Rom 1687), Verleger
Sockel mit Vorhang, geschmückt mit Satyrköpfen, Pinseln, Paletten, Lorbeeren, Masken und Trompeten, Titelblatt aus: Annibale Carracci, "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de Spagnuoli in Roma", Rom 1646, 1646

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 250 x 179 mm

Blatt: 253 x 182 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: Vita . di. San. Diego,

Dipinta nella Cappella di . S. Giacomo

de. Spagnuoli in Roma

unten Mitte innerhalb der Darstellung mit Widmungstext bezeichnet: Da Anibale Carracci

Delineata, et, Intagliata

da. Simone, Guillain

stampata

da francesco Collignon.

Dedicata

Al. Sig. Girolamo.Saracini perug.no ["no" hochgestellt]

intendente et amatore della professione

links unterhalb der Darstellung datiert und bezeichnet: In Roma lanno. 1646

Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: J.R. coum P.L.

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Cun. licen. de. Superiori

Werkverzeichnisse:

- Nagler Künstler-Lexicon V.445 (ohne Nummer) I (von I)

- IFF 17e siècle V.151.84 I (von I)

- Nagler's Monogrammisten I.144.328 I (von I)

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers

Objektreferenz

Teil von Simon Guillain (1618 - 1658)/ nach: Annibale Carracci (3.11.1560 - 15.7.1609)/ nach: Francesco Albani (17.3.1578 - 4.10.1660)/ nach: Giovanni Lanfranco (1580 oder 26.1.1582 - 29.11.1647 oder 30.11.1647)/ nach: Domenichino (21.10.1581 oder 28.10.1581 oder 1589 - 6.4.1641)/ François Collignon (1610 - 1687), Annibale Carracci, "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de Spagnuoli in Roma", Rom 1646, Herstellung der Druckplatte: 1646

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Simon Guillain (*1618 - † 1658), Radierer
 François Collignon (*Nancy 1610 - † Rom 1687), Verleger
Sockel mit Vorhang, geschmückt mit Satyrköpfen, Pinseln, Paletten, Lorbeeren, Masken und Trompeten, Titelblatt aus: Annibale Carracci, "Vita di San Diego, Dipinta nella Cappella di Saint Giacomo de Spagnuoli in Roma", Rom 1646, 1646

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**