

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean-Honoré Fragonard (\*Grasse 1732 - † Paris 1806), Lithograph  
Godefroy Engelmann (\*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839),  
Drucker

*Les adieux du matin*, 1747-1806

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 168 x 121 mm Blatt: 331 x 258 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/4439
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0071-9">DE-MUS-027614/object/104557</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Honoré Fragonard (\*Grasse 1732 - † Paris 1806), Lithograph  
Godefroy Engelmann (\*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)  
1839), Drucker  
*Les adieux du matin*, 1747-1806

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jean-Honoré Fragonard (*Grasse 1732 - † Paris 1806), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Les adieux du matin <b>Entstehungsdatum</b> 1747-1806
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 168 x 121 mm Blatt: 331 x 258 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Tonplatte in Creme <b>Bezeichnungen:</b> Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LES ADIEUX du matin. unten links unterhalb der Darstellung signiert: Fragonard. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de G: Engelmann <b>Werkverzeichnisse:</b> • Le Blanc II unbeschrieben • IFF 18e siècle IX unbeschrieben <b>Erwerb information:</b> 2022 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Jean-Honoré Fragonard (\*Grasse 1732 - † Paris 1806), Lithograph  
Godefroy Engelmann (\*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)  
1839), Drucker  
*Les adieux du matin*, 1747-1806

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**