

KUNST HALLE BREMEN



➤ Michel Lasne (*Caen 1590 - † Paris 1667), Stecher Claude Sonnius (*1580 - † 1650), Verleger

Reverendissimi Domini D. Gabrielis Albaspinæi Aureliorum Episcopi vera effigies, aus: Gabriel de L'Aubespine, "Sancti Optati Milevitani Opera", Paris 1631, 1630

Abmessungen	Blatt: 324 x 209 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	22031
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/104459

KUNST HALLE BREMEN



↗ Michel Lasne (*Caen 1590 - † Paris 1667), Stecher
 Claude Sonnius (*1580 - † 1650), Verleger
*Reverendissimi Domini D. Gabrielis Albaspinæi Aureliorum Episcopi
 vera effigies, aus: Gabriel de L'Aubespine, "Sancti Optati Milevitani
 Opera", Paris 1631, 1630*

Werkinformationen

Künstler	Michel Lasne (*Caen 1590 - † Paris 1667), Stecher Claude Sonnius (*1580 - † 1650), Verleger
Werk	<p>Titel Reverendissimi Domini D. Gabrielis Albaspinæi Aureliorum Episcopi vera effigies, aus: Gabriel de L'Aubespine, "Sancti Optati Milevitani Opera", Paris 1631</p> <p>Entstehungsdatum 1630</p> <p>Veröffentlichungsdatum 1631</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Blatt: 324 x 209 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich</p> <p>Bezeichnungen: oben oberhalb der Darstellung betitelt: Reverendissimi Domini D. Gabrielis Albaspinæi Aureliorum Episcopi vera effigies oberhalb der Darstellung datiert und bezeichnet: Obijt Gratianopoli totius Galliarum Cleri [...] Anno Domini M.DC.XXX. annum agens LII. unten Mitte das zentrale Wappen flankierend bezeichnet: QUI VETERIS RITVS, SACRIQ. ORACVLA IVRIS PANDERET, HIC PATRVM LINGVA, ANIMVSQ FVIT. unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert: MLasne deli. et fecit. ["ML" ligiert]</p> <p>Werkverzeichnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Blanc II.498.31 I (von I) • IFF 17e siècle VII.247.634 I (von I) <p>Erwerb information: Alter Bestand (vor 1891)</p>

Objektreferenz

KUNST HALLE BREMEN



↗ Michel Lasne (*Caen 1590 - † Paris 1667), Stecher
Claude Sonnius (*1580 - † 1650), Verleger
*Reverendissimi Domini D. Gabrielis Albaspinæi Aureliorum Episcopi
vera effigies, aus: Gabriel de L'Aubespine, "Sancti Optati Milevitani
Opera", Paris 1631, 1630*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**