

KUNST HALLE BREMEN



➤ Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph Becquet (*1832 - † 1861), Drucker La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin nach Charles Philippon (*1806 - † 1862), Inventor

Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832, 1831

Abmessungen

Darstellung: 262 x 364 mm
Blatt: 317 x 400 mm

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

1964/325

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/104399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph
Becquet (*1832 - † 1861), Drucker
La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin
nach Charles Philippon (*1806 - † 1862), Inventor
Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831

Werkinformationen

Künstler

Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph
Becquet (*1832 - † 1861), Drucker
La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin
nach Charles Philippon (*1806 - † 1862), Inventor

Werk

Titel
Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832
Entstehungsdatum
1831
Veröffentlichungsdatum
8.11.1832

KUNST HALLE BREMEN



➤ Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph
Becquet (*1832 - † 1861), Drucker
La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin
nach Charles Philippon (*1806 - † 1862), Inventor
Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature:
revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et
scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 262 x 364 mm

Blatt: 317 x 400 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben links oberhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: La Caricature
(Journal) N°. 105

oben rechts oberhalb der Darstellung mit gedruckt nummeriert: Pl. 215. 216
innerhalb der Darstellung eigenhändig mit Lithographie bezeichnet: RICARD [...] JACOBUS

unten links unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Dessinée par ***

unten rechts unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: inventé à St. ["t"
hochgestellt] Pélagie par Ch. Philippon.

unten Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt betitelt: AMNISTIE PLEINE ET
ENTIÈRE.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: DM 12.18

unten Mitte unterhalb des Titels mit gedruckt bezeichnet: Accordé par la mort en
1832.

unten links auf dem Blatt mit gedruckt bezeichnet: Lith. de Becquet, rue Childebert
N° 9.

unten rechts auf dem Blatt mit gedruckt bezeichnet: On s'abonne chez Aubert,
galerie véro dodat.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: HB 64/325
[Inventarnummer]

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Huet

verso unten links von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: [...] P. Huet

verso unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: c/x

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1964

Erworben 1964

KUNST HALLE BREMEN



➤ Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph
Becquet (*1832 - † 1861), Drucker
La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin
nach Charles Philipon (*1806 - † 1862), Inventor
Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature:
revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et
scénique", N° 105, Paris 1832, 1831

Objektreferenz

weiterer Abzug Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph / Becquet (*1832 - † 1861), Drucker / La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin / nach Charles Philipon (*1806 - † 1862), Inventor, *Amnistie pleine et entière*, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832
Teil von Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph / Jean Ignace Isidore Grandville (eigtl. Gérard) (*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph / Paul Gavarni (*Paris 1804 - † Auteuil 1866), Lithograph / Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph / Hippolyte Bellangé (*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph / Eugène Forest (*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph / Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger / Delaporte (*1804 - † 1900), Drucker / Becquet (*1832 - † 1861), Drucker / Aubert et Junca (*1801 - † 1900), Drucker / Bauger et Cie (*1801 - † 1899), Verleger, *La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique*.

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der

KUNST HALLE BREMEN



↗ Paul Huet (*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph
Becquet (*1832 - † 1861), Drucker
La Veuve Aubert (*1850), Verlegerin
nach Charles Philippon (*1806 - † 1862), Inventor
*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature:
revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et
scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831*

**französischen und
japanischen Graphik**