

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor

*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832, 1831*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 258 x 363 mm Blatt: 334 x 393 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1964/341
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0071-9">DE-MUS-027614/object/104397</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph  
 Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker  
 La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin  
 nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor  
*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831*

## Werkinformationen

### Künstler

Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph  
 Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker  
 La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin  
 nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor

### Werk

**Titel**  
*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832*  
**Entstehungsdatum**  
 1831  
**Veröffentlichungsdatum**  
 8.11.1832

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph  
 Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker  
 La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin  
 nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor  
*Amnistie pleine et entière*, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature:  
 revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et  
 scénique", N° 105, Paris 1832, 1831

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 258 x 363 mm

Blatt: 334 x 393 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben links oberhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: La Caricature  
 (Journal) N°. 105

oben rechts oberhalb der Darstellung mit gedruckt nummeriert: Pl. 215. 216  
 innerhalb der Darstellung eigenhändig mit Lithographie bezeichnet: RICARD [...] JACOBUS

unten links unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Dessinée par \*\*\*

unten rechts unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: inventé à St. [""t"  
 hochgestellt] Pélagie par Ch. Philippon

unten Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt betitelt: AMNISTIE PLEINE ET  
 ENTIÈRE.

unten Mitte unterhalb des Titels mit gedruckt bezeichnet: Accordé par la mort en  
 1832.

unten links auf dem Blatt mit gedruckt bezeichnet: Lith. de Becquet, rue Childebert  
 N° 9.

unten rechts auf dem Blatt mit gedruckt bezeichnet: On s'avonne chez Aubert,  
 galerie véro dodat

unten Mitte am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: / ^

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 64/341

[Inventarnummer]

### Stempel:

unten links auf dem Blatt: Kunsthalle Bremen

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1964

Erworben 1964

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph  
Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker  
La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin  
nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor  
*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831*

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph / Jean Ignace Isidore Grandville (eigtl. Gérard) (\*Nancy 1803 - † Vanves/Paris 1847), Lithograph / Paul Gavarni (\*Paris 1804 - † Auteuil 1866), Lithograph / Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph / Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph / Eugène Forest (\*Straßburg 1808 - † Grenoble 1891), Lithograph / Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger / Delaporte (\*1804 - † 1900), Drucker / Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker / Aubert et Junca (\*1801 - † 1900), Drucker / Bauger et Cie (\*1801 - † 1899), Verleger, *La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique.*  
weiterer Abzug Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph / Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker / La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin / nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor, *Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature: revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique", N° 105, Paris 1832*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Paul Huet (\*Paris 1803 - † Paris 1869), Lithograph  
Becquet (\*1832 - † 1861), Drucker  
La Veuve Aubert (\*1850), Verlegerin  
nach Charles Philipon (\*1806 - † 1862), Inventor  
*Amnistie pleine et entière, Blatt 215/ 216 der Folge "La Caricature:  
revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et  
scénique", N° 105, Paris 1832 , 1831*

---

**französischen und  
japanischen Graphik**