



➤ Christoffel Jegher (\*Antwerpen 1596 - † Antwerpen 1653),  
Formschneider Moretus Balthasar I (\*1574 - † 1641), Drucker  
*Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und Fisch;  
Abendmahl*, aus: Balthasar I Moretus, "*Missale S. Monasteriensis  
Ecclesiae Jussu [...]*", Antwerpen 1632, vor 1626

Abmessungen	Blatt: 48 x 155 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	30667 a
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0031-7">DE-MUS-027614/object/103134</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Christoffel Jegher (\*Antwerpen 1596 - † Antwerpen 1653),  
Formschneider  
Moretus Balthasar I (\*1574 - † 1641), Drucker  
*Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und  
Fisch; Abendmahl, aus: Balthasar I Moretus, "Missale S.  
Monasteriensis Ecclesiae Jussu [...], Antwerpen 1632, vor 1626*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Christoffel Jegher (*Antwerpen 1596 - † Antwerpen 1653), Formschneider Moretus Balthasar I (*1574 - † 1641), Drucker
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und Fisch; Abendmahl, aus: Balthasar I Moretus, "Missale S. Monasteriensis Ecclesiae Jussu [...], Antwerpen 1632</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> vor 1626</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b> 1632</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Christoffel Jegher (\*Antwerpen 1596 - † Antwerpen 1653),  
Formschneider  
Moretus Balthasar I (\*1574 - † 1641), Drucker  
*Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und  
Fisch; Abendmahl, aus: Balthasar I Moretus, "Missale S.  
Monasteriensis Ecclesiae Jussu [...], Antwerpen 1632, vor 1626*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 48 x 155 mm

Werktyp: Illustration/Buchillustration

Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

unbezeichnet

### Werkverzeichnisse:

- Hollstein Dutch and Flemish IX.193.93 [?] Der Eintrag bezieht sich auf verschiedene Holzschnitte für: Missale Romanorum nach P. van der Borcht in Zusammenarbeit mit A. van Leest und G. Jansen van Kampen, Antwerper, Ch. Plantin 1571, 1585, 1596, 1620, 1632. Illustrationen in: Max Rooses, De houtsneden uitgevoerd voor den Brevier en voor den Missaal, Antwerpen 1910, Platte I-LV. Die Holzstöcke des Plantin-Moretus Museums werden dort im Zusammenhang mit folgenden Ausgaben geführt: Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, Pii V. pont. max. jussu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum, 1626, p. 1 e.a. Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, Pii V pont. max. jussu editum, Plantin, 1574, 2°, passim <https://search.museumplantinmoretus.be/Details/collect/380673> <https://search.museumplantinmoretus.be/Details/collect/380839>

### Herstellungsort:

Antwerpen

### Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1902)

## Objektreferenz

hat Druckplatte

weiterer Abzug 30667 b, Christoffel Jegher (1596 - 1652/3)/ Moretus Balthasar I (23.7.1574 - 6.7.1641), Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und Fisch; Abendmahl, aus: Balthasar I Moretus, "Missale S. Monasteriensis Ecclesiae Jussu [...], Antwerpen 1632, Herstellung der Druckplatte: vor 1626 Teil von Christoffel Jegher (1596 - 1652/3)/ Moretus Balthasar I (23.7.1574 - 6.7.1641), "Missale s. Monasteriensis ecclesiae jussu ... Ferdinandi archiepisc. et principis electoris Coloniensis ... recognitum", hg. von Balthasar I Moretus, Antwerpen 1632 [Titelkupfer ]/1631[Kolophon]

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner [www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Christoffel Jegher (\*Antwerpen 1596 - † Antwerpen 1653),  
Formschneider  
Moretus Balthasar I (\*1574 - † 1641), Drucker  
*Johannes der Evangelist; Wundersame Vermehrung von Brot und  
Fisch; Abendmahl, aus: Balthasar I Moretus, "Missale S.  
Monasteriensis Ecclesiae Jussu [...], Antwerpen 1632, vor 1626*

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**