

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, Radierer nach Sébastien le Clerc (\*Metz 1637 - † Paris 1714),  
Inventor  
*Stadt, gesehen durch einen Torbogen aus Bäumen eines Waldes*, nach  
1696

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 79 x 160 mm Blatt: 118 x 182 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	19645
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0081-8">DE-MUS-027614/object/100818</a>

---

## Werkinformationen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Radierer  
nach Sébastien le Clerc (\*Metz 1637 - † Paris 1714), Inventor  
*Stadt, gesehen durch einen Torbogen aus Bäumen eines Waldes*,  
nach 1696

<b>Künstler</b>	Anonym, Radierer nach Sébastien le Clerc (*Metz 1637 - † Paris 1714), Inventor
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Stadt, gesehen durch einen Torbogen aus Bäumen eines Waldes <b>Entstehungsdatum</b> nach 1696 <b>Entwurfsdatum</b> 1696-1700
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 79 x 160 mm Blatt: 118 x 182 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> rechts oberhalb der Darstellung bezeichnet: D 8. links unterhalb der Darstellung signiert: [...] sculp <b>Werkverzeichnisse:</b> • IFF XVIIe siècle VIII.310.1154 copie en contrepartie • Le Blanc II unbeschrieben <b>Erwerbsinformation:</b> Alte Sammlung (vor 1860)
<b>Objektreferenz</b>	auf einem Blatt mit 19647, Pacot (1701 - 1800)/ nach: Sébastien le Clerc (26.9.1637 - 25.10.1714), Großes Kloster, Herstellung der Druckplatte: 18. Jahrhundert auf einem Blatt mit 19649, Anonym/ nach: Sébastien le Clerc (26.9.1637 - 25.10.1714), Haus aus zwei Gebäudeteilen, Herstellung der Druckplatte: nach 1696
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, Radierer  
nach Sébastien le Clerc (\*Metz 1637 - † Paris 1714), Inventor  
*Stadt, gesehen durch einen Torbogen aus Bäumen eines Waldes*,  
nach 1696



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**