

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Louis Parizeau (*1740 - † 1801), Radierer nach Louis Félix de Larue (*Paris 1731 - † Paris 1765), Inventor
Gebet im Tempel, Blatt 3 der Folge "Sujets d'histoire et de mythologie", 1770

Abmessungen	Platte: 100 x 147 mm Blatt: 270 x 209 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1903/4133
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/100716

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Louis Parizeau (*1740 - † 1801), Radierer
nach Louis Félix de Larue (*Paris 1731 - † Paris 1765), Inventor
*Gebet im Tempel, Blatt 3 der Folge "Sujets d'histoire et de
mythologie", 1770*

Werkinformationen

Künstler	Philippe Louis Parizeau (*1740 - † 1801), Radierer nach Louis Félix de Larue (*Paris 1731 - † Paris 1765), Inventor
Werk	Titel Gebet im Tempel, Blatt 3 der Folge "Sujets d'histoire et de mythologie" Entstehungsdatum 1770
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 100 x 147 mm Blatt: 270 x 209 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: oben links oberhalb der Darstellung eigenhändig nummeriert: 3 unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: F. La Rue inv. 2 unten rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig signiert und datiert: Ph L Parizeau Sculp 1770 unten rechts auf dem Blatt von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 03/4133 [Inventarnummer] verso unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: III p. 255 v 16 Stempel: verso links: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806) verso links: Kunsthalle Bremen (Lugt 292) Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.141.10-109 I (von I) Erwerbsinformation: 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Louis Parizeau (*1740 - † 1801), Radierer
nach Louis Félix de Larue (*Paris 1731 - † Paris 1765), Inventor
*Gebet im Tempel, Blatt 3 der Folge "Sujets d'histoire et de
mythologie"*, 1770

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**