

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
4e Parade – 1799, Le 18 Brumaire an, ou: La Raison du plus fort est toujours la meilleure, Blatt 4 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1799-1826

Abmessungen

Darstellung: 131 x 170 mm
 Blatt: 251 x 358 mm

Raum

nicht ausgestellt

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*4e Parade – 1799, Le 18 Brumaire an, ou: La Raison du plus fort est
 toujours la meilleure, Blatt 4 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français", 1799-1826*

Inventarnummer 2022/5962
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/100644](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0071-9)

Werkinformationen

Künstler Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826),
 Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker

Werk **Titel**
 4e Parade – 1799, Le 18 Brumaire an, ou: La Raison du plus fort est toujours la meilleure,
 Blatt 4 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"
Entstehungsdatum
 1799-1826
Veröffentlichungsdatum
 1826

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*4e Parade – 1799, Le 18 Brumaire an, ou: La Raison du plus fort est
 toujours la meilleure, Blatt 4 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français", 1799-1826*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 131 x 170 mm

Blatt: 251 x 358 mm

Technik:Lithographie, handkoloriert

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: 4. □ Parade . - 1799 .

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le 18 Brumaire an

ou

La raison du plus fort est toujours la meilleure.

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N357

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.101 Anm. 1

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Ikonografie

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

↗ Typen der Commedia dell'arte: Harlekin 48C85431(HARLEQUIN)

↗ menschliche Gestalt an einem (offenen) Fenster 41A336

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*4e Parade – 1799, Le 18 Brumaire an, ou: La Raison du plus fort est
 toujours la meilleure, Blatt 4 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français", 1799-1826*



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**