

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
5e Parade – 1800, Le Grenadier des Consuls, ou: Je suis Français mon pays avant tout, Blatt 5 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1800-1826

Abmessungen

Darstellung: 153 x 141 mm
 Blatt: 255 x 359 mm

Raum

nicht ausgestellt

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*5e Parade – 1800, Le Grenadier des Consuls, ou: Je suis Français mon
 pays avant tout, Blatt 5 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français", 1800-1826*

Inventarnummer 2022/5963
Permalink ↗ DE-MUS-027614/object/100633

Werkinformationen

Künstler Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826),
 Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker

Werk
Titel
*5e Parade – 1800, Le Grenadier des Consuls, ou: Je suis Français mon pays avant tout,
 Blatt 5 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"*
Entstehungsdatum
 1800-1826
Veröffentlichungsdatum
 1826

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*5e Parade – 1800, Le Grenadier des Consuls, ou: Je suis Français mon
 pays avant tout, Blatt 5 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français" , 1800-1826*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 153 x 141 mm

Blatt: 255 x 359 mm

Technik:Lithographie, handkoloriert

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: 5. □ Parade . - 1800 .

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Grenadier des Consuls,
 ou

Je suis Français mon pays avant tout .

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N359

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.101 Anm. 1

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Ikonografie

↗ Wachdienst 45B31

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

↗ Typen der Commedia dell'arte: Pierrot 48C85431(PIERROT)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*5e Parade – 1800, Le Grenadier des Consuls, ou: Je suis Français mon
 pays avant tout, Blatt 5 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin –
 Parades jouées sur le Théâtre Français" , 1800-1826*



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**