

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*6e Parade – 1808, Le Chambellan, ou: Adieu Marton! Adieu Rosette!, Blatt 6 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1808-1826*

## Abmessungen

Darstellung: 113 x 142 mm  
Blatt: 252 x 359 mm

## Raum

nicht ausgestellt

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*6e Parade – 1808, Le Chambellan, ou: Adieu Marton! Adieu Rosette!,  
 Blatt 6 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le  
 Théâtre Français", 1808-1826*

**Inventarnummer** 2022/5964  
**Permalink** ↗ [DE-MUS-027614/object/100626](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-9)

## Werkinformationen

**Künstler** Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - † Nizza 1826),  
 Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker

**Werk**  
**Titel**  
*6e Parade – 1808, Le Chambellan, ou: Adieu Marton! Adieu Rosette!, Blatt 6 der Folge  
 "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"*  
**Entstehungsdatum**  
 1808-1826  
**Veröffentlichungsdatum**  
 1826

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*6e Parade – 1808, Le Chambellan, ou: Adieu Marton! Adieu Rosette!*,  
*Blatt 6 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le*  
*Théâtre Français"*, 1808-1826

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 113 x 142 mm

Blatt: 252 x 359 mm

**Technik:**Lithographie, handkoloriert

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: 6. Parade . - 1808 .

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Chambellan,

ou

Adieu Marton! Adieu Rosette!

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N3ff [?]

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.101 Anm. 1

### Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

## Ikonografie

↗ Dummkopf, Hanswurst 43A3731

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

↗ Diener, Lakai 42F53

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*6e Parade – 1808, Le Chambellan, ou: Adieu Marton! Adieu Rosette!,  
 Blatt 6 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le  
 Théâtre Français", 1808-1826*



**Digitalisierung der  
 französischen und  
 japanischen Graphik**