

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
7e Parade – 1814, Le Marquis de Bergame, ou: Vive le Roi! quand même!, Blatt 7 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1814-1826

Abmessungen

Darstellung: 123 x 150 mm
 Blatt: 254 x 359 mm

Raum

nicht ausgestellt

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*7e Parade – 1814, Le Marquis de Bergame, ou: Vive le Roi! quand
 même!, Blatt 7 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades
 jouées sur le Théâtre Français", 1814-1826*

Inventarnummer 2022/5965
Permalink ↗ DE-MUS-027614/object/100625

Werkinformationen

Künstler Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826),
 Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker

Werk **Titel**
*7e Parade – 1814, Le Marquis de Bergame, ou: Vive le Roi! quand même!, Blatt 7 der
 Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"*
Entstehungsdatum
 1814-1826
Veröffentlichungsdatum
 1826

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*7e Parade – 1814, Le Marquis de Bergame, ou: Vive le Roi! quand
 même!, Blatt 7 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades
 jouées sur le Théâtre Français", 1814-1826*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 123 x 150 mm

Blatt: 254 x 359 mm

Technik:Lithographie, handkoloriert

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: 7. □ Parade . - 1814 .

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Marquis de Bergame,
 ou

Vive le Roi! quand même!

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N360

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.101 Anm. 1

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Ikonografie

↗ Akklamation eines Herrschers 44B131

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*7e Parade – 1814, Le Marquis de Bergame, ou: Vive le Roi! quand
 même!, Blatt 7 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades
 jouées sur le Théâtre Français", 1814-1826*



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**