

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
10e Parade – 1823, Le Diner, ou : Du Courage, les amis sont toujours là !, Blatt 10 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1823-1826

Abmessungen

Darstellung: 120 x 143 mm
 Blatt: 254 x 361 mm

Raum

nicht ausgestellt

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*10e Parade – 1823, Le Diner, ou : Du Courage, les amis sont toujours
 là !, Blatt 10 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées
 sur le Théâtre Français", 1823-1826*

Inventarnummer 2022/5968
Permalink ↗ DE-MUS-027614/object/100620

Werkinformationen

Künstler Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - † Nizza 1826),
 Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker

Werk **Titel**
 10e Parade – 1823, Le Diner, ou : Du Courage, les amis sont toujours là !, Blatt 10 der
 Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"
Entstehungsdatum
 1823-1826
Veröffentlichungsdatum
 1826

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*10e Parade – 1823, Le Diner, ou : Du Courage, les amis sont toujours
 là !, Blatt 10 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées
 sur le Théâtre Français", 1823-1826*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 120 x 143 mm

Blatt: 254 x 361 mm

Technik:Lithographie, handkoloriert

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: 10. □ Parade . - 1823 .

unten Mitte unter Darstellung betitelt: Le Diner,

ou

Du Courage, les amis sont toujours là !

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N358

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.101 Anm. 1

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Ikonografie

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

↗ Bankett einer vornehmen Gesellschaft (+ Bedienung, Diener (bei Tisch)) 41C51(+3)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (*Paris 1798 - † Paris 1843),
 Lithograph
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (*Paris 1799 - †
 Nizza 1826), Lithograph
 Stil des Henry Monnier (*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph
 Pierre Langlumé (*1790 - † 1830), Drucker
*10e Parade – 1823, Le Diner, ou : Du Courage, les amis sont toujours
 là !, Blatt 10 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées
 sur le Théâtre Français" , 1823-1826*



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**