

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - † Nizza 1826), Lithograph Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*11e Parade – 1825, La Clôture, ou: Ventre affamé n'a pas d'oreilles, Blatt 11 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français", 1825-1826*

## Abmessungen

Darstellung: 124 x 160 mm  
 Blatt: 255 x 360 mm

## Raum

nicht ausgestellt

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*11e Parade – 1825, La Clôture, ou: Ventre affamé n’a pas d’oreilles,*  
*Blatt 11 der Folge "Métamorphoses d’Arlequin – Parades jouées sur le*  
*Théâtre Français", 1825-1826*

**Inventarnummer** 2022/5969  
**Permalink** ↗ [DE-MUS-027614/object/100618](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0061-8)

## Werkinformationen

**Künstler** Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843), Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - † Nizza 1826),  
 Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker

**Werk** **Titel**  
 11e Parade – 1825, La Clôture, ou: Ventre affamé n’a pas d’oreilles, Blatt 11 der Folge  
 "Métamorphoses d’Arlequin – Parades jouées sur le Théâtre Français"  
**Entstehungsdatum**  
 1825-1826  
**Veröffentlichungsdatum**  
 1826

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*11e Parade – 1825, La Clôture, ou: Ventre affamé n'a pas d'oreilles,*  
*Blatt 11 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le*  
*Théâtre Français", 1825-1826*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 124 x 160 mm

Blatt: 255 x 360 mm

**Technik:**Lithographie, handkoloriert

### Bezeichnungen:

oben Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: 11. □ Parade. - 1825.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: La Clôture,

ou

Ventre affamé n'a pas d'oreilles.

verso von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: N356

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX unbeschrieben (vgl. S. 101, Anm. 1) Nennung der Serie ohne Nr. 11 und 12

### Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

## Ikonografie

↗ (Sprech-)Theater, Theateraufführung 48C85

↗ Abgeordnete 44B5121

↗ Typen der Commedia dell'arte: Harlekin (+ Variante) 48C85431(HARLEQUIN)(+0)

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Lithograph  
 zugeschrieben an Henri Gérard Fontallard (\*Paris 1798 - † Paris 1843),  
 Lithograph  
 alternative Zuschreibung Auguste-Xavier Leprince (\*Paris 1799 - †  
 Nizza 1826), Lithograph  
 Stil des Henry Monnier (\*Paris 1805 - † Paris 1877), Lithograph  
 Pierre Langlumé (\*1790 - † 1830), Drucker  
*11e Parade – 1825, La Clôture, ou: Ventre affamé n'a pas d'oreilles,*  
*Blatt 11 der Folge "Métamorphoses d'Arlequin – Parades jouées sur le*  
*Théâtre Français", 1825-1826*



**Digitalisierung der  
 französischen und  
 japanischen Graphik**