

KUNST HALLE BREMEN



↗ Edouard de Beaumont (*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888),
Lithograph Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger Ch. Trinocq (*1801 - †
1900), Drucker
*Le gibier qui est toujours le plus tentant, Blatt 20 der Folge "Fariboles",
1853-1858*

Abmessungen	Darstellung: 217 x 188 mm Blatt: 245 x 196 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1931/178
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/100568

KUNST HALLE BREMEN



↗ Édouard de Beaumont (*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph
 Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
 Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Le gibier qui est toujours le plus tentant, Blatt 20 der Folge "Fariboles"
 , 1853-1858

Werkinformationen

Künstler	Édouard de Beaumont (*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Werk	Titel Le gibier qui est toujours le plus tentant, Blatt 20 der Folge "Fariboles" Entstehungsdatum 1853-1858
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 217 x 188 mm Blatt: 245 x 196 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 242 unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison Martinet r. Vivienne 41 et 11 r. du Coq . unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Trinocq Courdes Miracles, 9. Paris unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le gibier qui est toujours le plus tentant . Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I unbeschrieben (vgl. S. 113, ohne Nummer) Serie "Fariboles" ist angegeben, die einzelnen Blätter sind nicht beschrieben • IFF après 1800 I.505.36 20 I (von I) Herstellungsort: Paris Erwerbsinformation: 1931 Geschenk Heinrich Beckmann 1931
Objektreferenz	Teil von Édouard de Beaumont (1821 - 12.1.1888)/ Hautecoeur-Martinet (1824)/ Ch. Trinocq (1801 - 1900), Fariboles/ Schabernack, Herstellung der Druckplatte: 1853-1858

KUNST HALLE BREMEN



↗ Édouard de Beaumont (*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph
Hautecoeur-Martinet (*1824), Verleger
Ch. Trinocq (*1801 - † 1900), Drucker
Le gibier qui est toujours le plus tentant, Blatt 20 der Folge "Fariboles"
, 1853-1858

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**