

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888),  
Lithograph Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger Ch. Trinocq (\*1801 - †  
1900), Drucker

*Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même  
comprendre la question d'Orient..., Blatt 13 der Folge "Fariboles",  
1853-1858*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 223 x 190 mm Blatt: 255 x 205 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1931/171
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/100493</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même comprendre la question d'Orient..., Blatt 13 der Folge "Fariboles", 1853-1858*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker

### Werk

#### Titel

Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même comprendre la question d'Orient..., Blatt 13 der Folge "Fariboles"

#### Entstehungsdatum

1853-1858

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
 Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
 Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même comprendre la question d'Orient..., Blatt 13 der Folge "Fariboles", 1853-1858*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 223 x 190 mm  
 Blatt: 255 x 205 mm (beschnitten)  
 Werktyp: Druckgraphik  
 Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 13  
 unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 18  
 unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison Martinet r. Vivienne 41 et 11 r. du Coq.  
 unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Trinocq Cour des Miracles, 9 . Paris  
 unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: – Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même comprendre la question d'Orient...il dort et dieu sait quand il se reveillera.

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I unbeschrieben (vgl. S. 113, ohne Nummer) Serie "Fariboles" ist angegeben, die einzelnen Blätter jedoch nicht
- IFF après 1800 I.504.36 13 I (von I)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerb information:

1931  
 Geschenk Heinrich Beckmann 1931

## Objektreferenz

Teil von Édouard de Beaumont (1821 - 12.1.1888)/ Hautecoeur-Martinet (1824)/ Ch. Trinocq (1801 - 1900), Fariboles/ Schabernack, Herstellung der Druckplatte: 1853-1858

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
Hautecoeur-Martinet (\*1824), Verleger  
Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Voilà pourtant où l'a conduit son obstination à vouloir étudier et même comprendre la question d'Orient..., Blatt 13 der Folge "Fariboles", 1853-1858*

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**