

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888),  
Lithograph Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger La Veuve Aubert  
(\*1850), Druckerin

*De plus en plus fanatique des exercices du cirque olympique..., Blatt 24  
der Folge "Fariboles", 1847-1851*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 225 x 192 mm Blatt: 278 x 212 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1931/162
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/100478</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
La Veuve Aubert (\*1850), Druckerin  
*De plus en plus fanatique des exercices du cirque olympique..., Blatt 24 der Folge "Fariboles" , 1847-1851*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Édouard de Beaumont (*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Verleger La Veuve Aubert (*1850), Druckerin
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> De plus en plus fanatique des exercices du cirque olympique..., Blatt 24 der Folge "Fariboles" <b>Entstehungsdatum</b> 1847-1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
 La Veuve Aubert (\*1850), Druckerin  
*De plus en plus fanatique des exercices du cirque olympique..., Blatt 24 der Folge "Fariboles", 1847-1851*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 225 x 192 mm

Blatt: 278 x 212 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: FARIBOLES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 24.

unten links innerhalb der Darstellung signiert: E de Beaumont

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 64

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]  
 Pl. de la Bourse 29. Paris.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. de M.e ["e" hochgestellt]  
 V.Aubert r. de l'Abbaye, 5. à Paris.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: De plus en plus fanatique des exercices  
 du Cirque Olympique, Mimi Béron obtient

du directeur, un engagement comme doublure d'Adolphe Franconi, et en cette qualité il  
 prend possession de la Chambrière.

### Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 I.496.15 24 I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I unbeschrieben (vgl. S. 113, ohne Nummer) Serie "Fariboles" ist angegeben, die einzelnen Blätter werden nicht beschrieben

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerb information:

1931

Geschenk Heinrich Beckmann 1931

## Objektreferenz

Teil von Édouard de Beaumont (1821 - 12.1.1888)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ La Veuve Aubert (1850)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Fariboles, Herstellung der Druckplatte: 1847-1851

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Édouard de Beaumont (\*Lannion/Côtes-du-Nord 1821 - † Paris 1888), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
 La Veuve Aubert (\*1850), Druckerin  
*De plus en plus fanatique des exercices du cirque olympique...*, Blatt  
 24 der Folge "Fariboles", 1847-1851

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**