

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger Nicolas Louis Delaunoy  
 (\*1805 - † 1900), Drucker  
*Magot de la Chine, aus: "La Caricature", Paris 1834, 1834*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 215 x 242 mm Blatt: 255 x 349 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1940/362
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p00451-8">DE-MUS-027614/object/100451</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Nicolas Louis Delaunois (\*1805 - † 1900), Drucker  
*Magot de la Chine, aus: "La Caricature", Paris 1834 , 1834*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger Nicolas Louis Delaunois (*1805 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Magot de la Chine, aus: "La Caricature", Paris 1834 <b>Entstehungsdatum</b> 1834 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 28.8.1834

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Nicolas Louis Delaunois (\*1805 - † 1900), Drucker  
*Magot de la Chine, aus: "La Caricature", Paris 1834, 1834*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 215 x 242 mm

Blatt: 255 x 349 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

links oberhalb der Darstellung bezeichnet: a Caricature (Journal) N. 199

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: Pl. 416.

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Au bureau, chez Aubert, pass. Véro-Dodat.

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith: Delaunois, rue du Bouloy, 19.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Magot de la Chine.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: (Tiré du Cabinet de M<sup>o</sup>. Ch. Philipon.)

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Daumier

H6+ D. N° 268 [Werkverzeichnis-Nummer]

verso unten links von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: D. I / 83 [Werkverzeichnis-Nummer]

verso unten links von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 40/362 [Inventarnummer]

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 40/362 [Inventarnummer]

### Stempel:

unten rechts: Prägestempel Kunsthalle Bremen

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.83 (ohne Seitenzahl) I (von I)

- IFF après 1800 V.453.71 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

## Objektreferenz

1981/231, Anonym, 19. Jahrhundert (1801 - 1900)/ nach: Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879), Kopfvignette mit Magot de la Chine, aus: "Le Charivari", Paris 1835, Herstellung der Druckplatte: 1823-1835

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Gabriel Aubert (\*Lyon 1784 - † 1847), Verleger  
Nicolas Louis Delaunoy (\*1805 - † 1900), Drucker  
*Magot de la Chine, aus: "La Caricature", Paris 1834, 1834*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**