

KUNST HALLE BREMEN



➤ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger Charles Tilt (*1797 - †
1861), Verleger David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843),
Verleger Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker
*Pferde an der Tränke, türkisches Boot und liegende Kamele, Blatt 3 der
Folge "Croquis par divers artistes", 1830*

| | |
|-----------------------|--|
| Abmessungen | Darstellung: 137 x 215 mm Blatt: 173 x 248 mm (aufgewalzt) |
| Raum | nicht ausgestellt |
| Inventarnummer | 2022/1294 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/100391 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger
David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger
Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker
*Pferde an der Tränke, türkisches Boot und liegende Kamele, Blatt 3
der Folge "Croquis par divers artistes", 1830*

Werkinformationen

Künstler

Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860), Lithograph
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger
David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger
Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker

Werk

Titel
Pferde an der Tränke, türkisches Boot und liegende Kamele, Blatt 3 der Folge "Croquis
par divers artistes"
Entstehungsdatum
1830
Veröffentlichungsdatum
1830

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger
David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger
Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker
*Pferde an der Tränke, türkisches Boot und liegende Kamele, Blatt 3
der Folge "Croquis par divers artistes", 1830*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 137 x 215 mm

Blatt: 173 x 248 mm (aufgewalzt)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine collé

Bezeichnungen:

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.°3.

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Croquis par divers Artistes

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: DC

unten Mitte am Darstellungsrand signiert: DECAMPS

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: à Paris, chez Rittner, Boulevard Montmartre,
N.°12.

London 1830 Published by Ch. Tilt 86. Fleet Street

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Ostervald aîné quai des Augustins,
N.°37.

Lith. de Lemercier, rue du Four S.G. N.55.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: M 48. 2 état
[Werkverzeichnis-Nummer]

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) V.151.48 I (von I)
- Moreau Decamps 1869.39.48 II (von II)
- IFF après 1800 VI.85.34 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Alexandre Gabriel Decamps (3.5.1803 - 22.8.1860)/ Imprimerie Lemercier (1828 - 1901)/ Heinrich Rittner (1802 - 1840)/ David Ferdinand d' Ostervald (1763 - 1843), Croquis par divers artistes/ Skizzen verschiedener Künstler, Herstellung der Druckplatte: 1818-1829

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger
David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger
Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker
*Pferde an der Tränke, türkisches Boot und liegende Kamele, Blatt 3
der Folge "Croquis par divers artistes", 1830*

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**