

KUNST HALLE BREMEN



➤ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840),
 Stecher Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer nach Buonarroti
 Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom 1564), Inventor
 Germain, Drucker François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris),
 Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Abmessungen

Platte: 480 x 306 mm
 Blatt: 602 x 426 mm

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

15149

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/100303](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/100303)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840), Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom 1564), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Werkinformationen

Künstler

Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840), Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom 1564), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger

Werk

Titel
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres"
Entstehungsdatum
1803

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840),
Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom
1564), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 480 x 306 mm

Blatt: 602 x 426 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich, Radierung

Bezeichnungen:

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: (a)

La réduction, presque toujours, fait
négliger ou force à perdre une foule
de détails intéressants pour l'étude; et les
artistes apprécieront bien l'avantage, d'avoir
ici, la composition dans toute sa richesse,
et copiée sur la nature même, on peut le dire.

Déposé à la Bibliothèque Nationale,
comme Propriété particulière, attendu
la destruction des Originaux.

oben rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: (b)

Un anglais voyageant en Italie, en 1778. y
acheta une tasse d'argent ciselée par Cellini,
et la paya 19200H. ["H" hochgestellt] (Fontenay Dictionre. ["re" hochgestellt] des Artistes).
Il existe à Paris, au Musée des Minuments Français,
sous le N°. 136, un vase en bronze orné d'arabesques, du même artiste, venu en France sous François I.

A Paris, chez Joubert, Md. ["d" hochgestellt] d'Estampes,
Rue de Sorbonne, aux deux Piliers d'or.
en face du Musée des artistes.

unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert, datiert und bezeichnet: Inventé par Michel-Ange Buonaroti.
Dessiné à Rome par Prieur, en 1778. Le trait gravé à l'eau-forte par Charles Normand. Terminé au pointillé, par
J. B. Lucien.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Ecrit par Dien

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imprimé par Germain

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 15149 [Inventarnummer]

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 980

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III.106.178-181 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840),
Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom
1564), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de,
Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik