

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840), Stecher Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor Germain, Drucker François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger *Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803*

Abmessungen	Platte: 394 x 283 mm Blatt: 598 x 425 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	15151
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/100301

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840),
Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Werkinformationen

Künstler	Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840), Stecher Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor Germain, Drucker François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Werk	Titel Kandelaber, aus: "Deux Candelabres" Entstehungsdatum 1803

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840), Stecher
 Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
 nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
 Germain, Drucker
 François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 394 x 283 mm

Blatt: 598 x 425 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich, Radierung

Bezeichnungen:

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Déposé à la Bibliothèque Nationale, comme Propriété particulière, attendu la destruction des Originaux.

oben rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: A Paris, chez Joubert, Md. ["d" hochgestellt] d'Estampes, Rue de Sorbonne, aux deux Piliers d'Or. en face du Musée des artistes.

unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert, datiert und bezeichnet: Inventé par Raphaël d'Urbain. Dessiné à Rome par Prieur, en 1778. Le trait gravé à l'eau-forte par Charles Normand. Terminé au pointillé, par J. B. Lucien.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Écrit par Dien

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imprimé par Germain

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 15151 [Inventarnummer]

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 986

Werkverzeichnisse:

- 106.178-181 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Charles Pierre Joseph Normand (*Goyencourt 1765 - † Paris 1840),
Stecher
Jean-Baptiste Lucien (*1748 - † 1806), Radierer
nach Raffaello Sanzio (*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor
Germain, Drucker
François Étienne Joubert (*Lyon 1746 - † Paris), Verleger
Kandelaber, aus: "Deux Candelabres", 1803



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**