



➤ Gilles Rousselet (*Paris 1610 - † Paris 1686), Stecher nach Anton van Dyck (*Antwerpen 1599 - † London 1641), Inventor
Saint Antoine de Padoue Adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la Vierge, 1630-1686

Abmessungen	Platte: 427 x 322 mm Blatt: 448 x 342 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	11433
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/100278



↗ Gilles Rousselet (*Paris 1610 - † Paris 1686), Stecher
nach Anton van Dyck (*Antwerpen 1599 - † London 1641), Inventor
*Saint Antoine de Padoue Adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la
Vierge*, 1630-1686

Werkinformationen

Künstler	Gilles Rousselet (*Paris 1610 - † Paris 1686), Stecher nach Anton van Dyck (*Antwerpen 1599 - † London 1641), Inventor
Werk	Titel Saint Antoine de Padoue Adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la Vierge Entstehungsdatum 1630-1686 Entwurfsdatum 1630-1632
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 427 x 322 mm Blatt: 448 x 342 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Ægid. Rousselet sculp. links unterhalb der Darstellung betitelt: S.t ["t" hochgestellt] Antoine de Padoue Adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la Vierge. rechts unterhalb der Darstellung betitelt: Sanctur Antonius de Padua, Infantem Jesum in sinu Virginis matris adorans. unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Graué sur le Tableau de Vandeik qui est au Cabinet du Roy de 5 pi. u po. hault et de 4 pi. u po. de large. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Æri Incisus ex tabula Vandeiki asseruata in Pinacotheca Regia, pedes 5 p. u p. alta et 4 p. u p. lata. Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.373.38 I (von I) Erwerb information: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gilles Rousselet (*Paris 1610 - † Paris 1686), Stecher
nach Anton van Dyck (*Antwerpen 1599 - † London 1641), Inventor
*Saint Antoine de Padoue Adorant l'Enfant Jesus entre les bras de la
Vierge*, 1630-1686

Ikonografie

- ↗ Buch (geschlossen) - MM - geöffnetes Buch 49MM32
- ↗ die Madonna erscheint dem hl. Antonius von Padua; das Jesuskind wird Antonius übergeben oder es streckt seine Arme nach ihm aus 11H(ANTONY OF PADUA)341
- ↗ kniende Figur 31A233
- ↗ Nimbus aus Strahlen 22C3114

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik