

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Liberare Captiuos*, Blatt 6 der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit", um 1668

Abmessungen	Platte: 436 x 589 mm Blatt: 492 x 642 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	31983
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/100238

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Liberare Captiuos, Blatt 6 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit"*, um 1668

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Sébastien Bourdon (*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher Pierre Mariette II. (*1634 - † 1716), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Liberare Captiuos, Blatt 6 der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit" <b>Entstehungsdatum</b> um 1668

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Liberare Captiuos, Blatt 6 der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit"*, um 1668

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 436 x 589 mm

Blatt: 492 x 642 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

### Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: VI. Liberare Captiuos. Jerem. 40.

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: Sebastianus Bourdon Monpeliensis

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Illustrmo. ["mo" hochgestellt] viro

Dño. Joan Bapt. Colbert, Marchioni de Seignelay & c. Christ.mo ["mo" hochgestellt] Regi  
ab omnibus

Consil<sup>is</sup> suorum Ordum. ["um" hochgestellt] Commendori. ["ri" hochgestellt] et magno  
Quæstori, Regni regionumq Mandatorum Secretrio. ["rio" hochgestellt]

Ærar<sup>is</sup> Ædificiorumq region<sup>is</sup> Præfecto, nec non in Gall<sup>is</sup> summo Arti<sup>is</sup> ac ["ac"  
hochgestellt] Opificiorum Directori.

Flamma vorat Solymæ turre, captivaq plebes Flebile! Rex Vati manicas, atque arcta  
levari

Ducitur: anteeunt Templi spolia ampla tropæum. Vincla jubet, promit gazas, et munera  
donat.

in regiâ Picturæ et Sculpturæ Academiâ Rector Pinxit, Sculpsit, Dicauitq,  
Cum Privilegio Regis. Se Vend a Paris chez Pierre Mariette rue St. ["t" hochgestellt]  
lacques a l'Esperance

unten links unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
nummeriert: 707

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 4-12 478

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc I unbeschrieben
- IFF 17e siècle II unbeschrieben
- Robert-Dumesnil I unbeschrieben

### Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1891)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Liberare Captiuos, Blatt 6 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit"*, um 1668

## Objektreferenz

Teil von Sébastien Bourdon (2.2.1616 - 8.5.1671), Sieben Werke der Barmherzigkeit,  
Herstellung der Druckplatte: 1660-1670  
weiterer Abzug 31989, Sébastien Bourdon (2.2.1616 - 8.5.1671), Liberare Captiuos, Blatt 6  
der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit"/ Befreiung der Gefangenen, Herstellung  
der Druckplatte: um 1668

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik