

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
*Hospitio exipere advenas*, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit", 1665-1670

<b>Abmessungen</b>	Platte: 435 x 589 mm Blatt: 468 x 629 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	31980
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65368-p0036-8">DE-MUS-027614/object/100236</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
*Hospitio exipere advenas, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit"*, 1665-1670

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Sébastien Bourdon (*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Hospitio exipere advenas, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der Barmherzigkeit"
	<b>Entstehungsdatum</b> 1665-1670

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
*Hospitio exipere advenas*, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit", 1665-1670

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 435 x 589 mm

Blatt: 468 x 629 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

### Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Ill. Hospitio exipere advenas. Genes. 19. 2.

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: Sebastianus Bourdon Monpeliensis

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Illustrmo. ["mo" hochgestellt] viro

Dño. Joan Bapt. Colbert, Marchioni de Seignelay & c. Christ.mo ["mo" hochgestellt] Regi  
ab omnibus

Consil<sup>is</sup> suorum Ordum. ["um" hochgestellt] Commendori. ["ri" hochgestellt] et magno

Quæstori, Regni regionumq Mandatorum Secretrio. ["rio" hochgestellt]

Ærar<sup>is</sup> Ædificiorumq region<sup>is</sup> Præfecto, nec non in Gall<sup>is</sup> summo Arti<sup>is</sup> ac ["ac"  
hochgestellt] Opificiorum Directori.

Cernis vt hîc castâ facilis cum conjuge Lotus

Invitet positæ cælestem accumbere mensæ

Aligerum, veteri socius dum more la vatur,

Attonitæque stupent gemino super hospite natæ.

in regiâ Picturæ et Sculpturæ Academiâ Rector Pinxit, Sculpsit, Dicauitq,

Cum Priuilegio Regis,

unten Mitte unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 18

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 494 [...]

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc I unbeschrieben
- Robert-Dumesnil I unbeschrieben
- IFF 17e siècle II unbeschrieben

### Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1891)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Sébastien Bourdon (\*Montpellier 1616 - † Paris 1671), Stecher  
*Hospitio exipere advenas, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit"*, 1665-1670

## Objektreferenz

Teil von Sébastien Bourdon (2.2.1616 - 8.5.1671), Sieben Werke der Barmherzigkeit,  
Herstellung der Druckplatte: 1660-1670  
weiterer Abzug 31987, Sébastien Bourdon (2.2.1616 - 8.5.1671)/ Pierre Mariette II. (August  
1634 - August 1716), *Hospitio exipere advenas, Blatt 4 der Folge "Sieben Werke der  
Barmherzigkeit"/ Gastfreundschaft Ankommenden entgegenbringen*, Herstellung der  
Druckplatte: 1665-1670

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik